

Sabato, 1 AGOSTO 2020 - 18.45

ELISA TOMELLINI, *piano*

CHOPIN

Fantasia-Improvisato op.66

Berceuse op.57

LISZT

Due Studi da Concerto

- Waldesrauschen (Mormorii della foresta)
- Gnomenreigen (Danza di gnomi)

RACHMANINOFF

Six Moments musicaux, op. 16

Andantino

Allegretto

Andante cantabile

Presto

Adagio sostenuto

Maestoso



Domenica, 2 AGOSTO 2020 - 18.30

SIMONE PEDRONI, *piano*

CHOPIN

- Polonaise op. 26 n. 1
- Polonaise op. 26 n. 2
- Polonaise op. 40 n. 1
- Polonaise op. 40 n. 2
- Polonaise op. 44
- Polonaise op. 53
- Polonaise-Fantaisie op. 61



Lunedì, 3 AGOSTO 2020 - 18.30

ANNA MOLINARI, *violino*
RICCARDO BISATTI, *piano*

STRAVINSKY

Suite Italienne

Introduzione - Serenata - Aria - Tarantella
Minuetto e Finale

DEBUSSY

Sonata per violino e pianoforte

Allegro vivo

Intermède - Fantasque et léger

Finale - Très animé

RESPIGHI

Sonata per violino e pianoforte P110

Moderato

Andante espressivo

Allegro moderato ma energico (Passacaglia)



ELISA TOMELLINI Genovese di nascita inizia lo studio del pianoforte all'età di cinque anni sotto la guida di Lidia Baldecchi Arcuri. Ha proseguito la propria formazione con Ilonka Deckers-Kuszler e successivamente con Laura Palmieri a Verona; a sedici anni viene ammessa all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove studia con Alexander Lonquich, Riccardo Risaliti, Franco Scala, Joaquín Achúcarro e Piero Rattalino. Ha seguito inoltre numerose master class tenute da importanti maestri quali Maurizio Pollini, Sviatoslav Richter, Lazar Berman. Nel 1997, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano consegue il diploma, con il massimo dei voti e la lode. Vincitrice di numerosi premi internazionali, come il Viotti Valsesia, il Concorso di Cantù, il Luciano Gante a Pordenone, il Luciano Luciani a Cosenza, il Concorso Città di Pavia. Si è esibita in recital e con orchestra in Italia e all'estero per numerose associazioni e teatri fra cui la Società dei Concerti di Milano, Le Serate Musicali a Milano, il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, l'Orchestra del Teatro Filarmonico di Verona, la Gog di Genova, per i Concerti del Quirinale e ha suonato in Francia, Germania, USA, Slovenia, Ungheria, Romania, Croazia, Serbia, Bosnia-Erzegovina e Inghilterra. Alcuni dei suoi concerti sono stati trasmessi da Rai Radio 3, Rai Radio 2 e Rai Radio1, Radio Quirinale, RSI Rete 2 Svizzera. Dopo un periodo sabbatico, dedicato a esplorare e scalare montagne in molte località del mondo, Elisa torna al concertismo debuttando al Kennedy Center di Washington e in Germania al Gewandhaus di Lipsia. Ha registrato per l'etichetta Vermeer un cd dedicato a S.Rachmaninov e Piazzolla, con alcuni suoi arrangiamenti dei brani più famosi del compositore argentino e per Piano Classics, un cd interamente dedicato ad opere inedite di Sergej Rachmaninov, fra cui la ritrovata Suite in re minore. Ad ottobre 2018 è uscito il suo cd per Dynamic, distribuito da Naxos, registrato a Dicembre 2017 alla Radio Svizzera Italiana di Lugano con gli Studi Trascendentali di Liszt da Paganini nella prima versione del 1838. Elisa Tomellini si dedica ad un ampio repertorio che spazia da quello romantico, russo e virtuosistico, cui spesso dedica interi recital, fino all'opera di Astor Piazzolla, di cui esegue arrangiamenti da lei stessa composti. I più recenti programmi includono anche un progetto in chiave rock con Alberto Casadei, violoncello elettrico e Cathy-Di Zhang, soprano. L'8 luglio 2017, sul ghiacciaio del Colle Gniffetti sul Monte Rosa, Elisa ha coronato il suo sogno di suonare per la Montagna, dopo esservi salita a piedi, stabilendo anche il record del concerto per pianoforte più alto al mondo a quota 4460 m. Parte dei proventi dei diritti del docufilm in uscita, saranno devoluti a favore della casa famiglia nepalese Sanonani. Nel 2018 Elisa ha fondato ed è Presidente dell'Associazione Genova Musica, di cui è Direttore Artistico insieme a Luca Franzetti. Nello stesso anno è stata nominata Ambasciatrice di Genova nel Mondo per la cultura.

SIMONE PEDRONI Allievo di Piero Rattalino al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e di Lazar Berman e Franco Scala all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, nel 1993 vince la Gold Medal al Concorso Van Cliburn in Texas. Da allora è stato solista con alcune tra le più importanti orchestre del mondo ed ha collaborato con direttori come Sir Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Stanislav Skrowachevsky, Gianadrea Nosedà, Roberto Abbado, Antonello Manacorda, Oleg Caetani, Leonard Slatkin, Riccardo Chailly e Vladimir Ashkenazy. Si è esibito al Teatro alla Scala di Milano, alla Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, alla Herkulessaal di Monaco, alla Filharmonia Narodowa di Varsavia, al teatro Colòn di Buenos Aires, ed in numerosi concerti negli Stati Uniti d'America, Giappone e Cina. Luis Bacalov ha scritto per Pedroni, su commissione dell'Orchestra Verdi di Milano, un Concerto per Pianoforte e Orchestra, eseguito da Pedroni con sul podio l'autore. Dal 2007 al 2016 è stato artista in residence dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi con cui nel settembre 2015 ha debuttato come direttore ottenendo un grandissimo successo con un programma dedicato alla musica di John Williams per Star Wars che ha registrato il tutto esaurito. Recentemente ha realizzato un progetto di scambio di podio dedicato ai concerti di Schumann con l'Orchestra Filarmonica Italiana ed il violoncellista Luca Franzetti. È direttore artistico dell'Alagna Music Festival che si tiene ogni anno ai piedi del Monterosa. Ha inciso per Philips-Classics, per la Bottega Discantica (Variazioni Goldberg di Bach e musiche di Liszt), per LOL (Labour of Love) musiche di Mussorgsky, Pärt, Schubert, Scarlatti, Bach/Busoni, Chopin, Gottschalk, Horowitz (titoli disponibili anche su iTunes). Per DECCA il Concerto in mi di Nino Rota "Piccolo mondo antico" con Giuseppe Grazioli e l'Orchestra Verdi di Milano. Per Varèse Sarabande ha pubblicato l'album John Williams Themes and Transcriptions for piano, album personalmente supervisionato ed approvato dal compositore americano. Recentissima la pubblicazione del doppio album per SONY CLASSICAL "Cinema Morricone" con la flautista americana Sara Andon.

ANNA MOLINARI Nata nel 1999, inizia a studiare violino a sei anni alla Scuola di Musica Dedalo di Novara e prosegue col maestro Ivan Rabaglia al conservatorio G.Cantelli di Novara, diplomandosi nel 2016 col massimo dei voti, lode e menzione speciale. Ha studiato con S.Makarova, I.Volochine all'Accademia S.Cecilia di Bergamo e all'Accademia Arrigoni di S.Vito al Tagliamento e con S.Quaranta, O.Kipp, T.Melnyk, S.Laub, A.Brind, N.Boyarsky, L.Birringer, e M.Rizzi. Nel 2014 vince il Primo premio al Concorso Pugnani di Cumiana e il Premio speciale Faminore. Si esibisce come solista con l'Orchestra Giovanile Dedalo e l'Orchestra Carlo Coccia. Nel 2016 vince una borsa di studio come migliore allieva dei corsi della Fondazione Musicale S.Cecilia a Portogruaro e la borsa di studio CRT per giovani talenti. Nel 2017 debutta come solista con l'Orchestra del Conservatorio Cantelli al Teatro Coccia di Novara. Nel 2019 vince un premio della giuria al concorso "Sergio Dragoni" per quartetto d'archi. Suona nelle orchestre Leonore di Pistoia e Colibrì di Pescara. Dal 2018 frequenta il Master Concerto con Pavel Vernikov all'Haute École de Musique di Losanna e viene premiata per il miglior esame di musica da camera. Nel 2014 fonda il Quartetto Daidalos, con cui si esibisce in Italia e all'estero (Teatro Ponchielli di Cremona, IIC di Helsinki e di San Francisco).

RICCARDO BISATTI nato a Novara nel 2000, studia nel Biennio Accademico di pianoforte presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, sotto la guida del Prof. Alessandro Commellato. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo svariati primi premi fra cui il VII° Concours International de piano junior di Orléans con Premio di eccellenza, lode e menzione della giuria e Premio speciale per la migliore esecuzione del brano "Brins de sons" di Marc-Olivier Dupin, il I° Concorso Internazionale Città di Alessandria, il Concorso Nazionale Pianistico "Giulio Rospigliosi" ed il VI° Concorso Internazionale Città di Firenze "Premio Crescendo 2015". Ha suonato con l'Orchestra dell'Accademia Giovanile dell'Annunciata di Abbiategrasso, con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Cantelli e con la Camerata Ducale Junior e conduce notevole attività di concertista, soprattutto in Francia e in Italia, suonando in sale e stagioni importanti. È membro di Ulysses Network, circuito europeo per la diffusione della musica contemporanea e si perfeziona con Maria Grazia Bellocchio presso Divertimento Ensemble. Svolge un'intensa attività di musica da camera e da qualche anno si è avvicinato alla direzione d'orchestra dirigendo "La serva padrona" di Pergolesi e "Bastiano e Bastiana" di Mozart. È allievo dell'Accademia di perfezionamento di direzione d'orchestra del Teatro Coccia di Novara.