



Simone Pedroni, allievo di Piero Rattalino al Conservatorio "G.Verdi" di Milano e di Lazar Berman e Franco Scala all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, nel 1993 vince la Gold Medal al Concorso Van Cliburn in Texas. Da allora è stato solista con alcune tra le più importanti orchestre del mondo ed ha collaborato con direttori come Sir Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Stanislav Skrowachevsky, Gianandrea Noseda, Roberto Abbado, Antonello Manacorda, Oleg Caetani, Leonard Slatkin, Riccardo Chailly e Vladimir Ashkenazy. Si è esibito al Teatro alla Scala di Milano, alla Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, alla Herkulessaal di Monaco, alla Filharmonia Narodowa di Varsavia, al teatro Colòn di Buenos Aires, ed in numerosi concerti negli Stati Uniti d'America, Giappone e Cina. Luis Bacalov ha scritto per Pedroni, su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Milano, un Concerto per Pianoforte e Orchestra, eseguito da Pedroni con sul podio l'autore. Dal 2007 al 2016 è stato artista in residence dell'Orchestra Sinfonica di Milano con cui nel settembre 2015 ha debuttato come direttore ottenendo un grandissimo successo con un programma dedicato alla musica di John Williams per Star Wars che ha registrato il tutto esaurito, successo ripetuto nel

2016, 2017 e 2019 e nel 2018 anche con un programma dedicato al connubio musicale e cinematografico Spielberg/Williams. Ha anche realizzato un progetto di scambio di podio dedicato ai concerti di Schumann con l'Orchestra Filarmonica Italiana ed il violoncellista Luca Franzetti. È direttore artistico dell'Alagna Music Festival che si tiene ogni anno ai piedi del Monterosa. Ha inciso per Philips-Classics, per la Bottega Discantica (Variazioni Goldberg di Bach e musiche di Liszt), per LOL (Labour of Love) musiche di Mussorgsky, Pärt, Schubert, Scarlatti, Bach/Busoni, Chopin, Gottschalk, Horowitz (titoli disponibili anche su iTunes). Per DECCA il Concerto in mi di Nino Rota "Piccolo mondo antico" con Giuseppe Grazioli e l'Orchestra Sinfonica di Milano. Per Varèse Sarabande ha pubblicato l'album John Williams Themes and Transcriptions for piano, album personalmente supervisionato ed approvato dal compositore americano. Recentissima la pubblicazione del doppio album per SONY CLASSICAL "Cinema Morricone" con la flautista americana Sara Andon. È stato solista nella Abrahamic Symphony commissionata dal Festival di Abu Dhabi e composta da Ihab Darwish, David Shire & John Debney.

TEATRO UNIONE ALAGNESE

# Alagna music festival

X EDIZIONE 2023

**Fausto Ghiazza**

*clarinetto*

**Simone Pedroni**

*pianoforte*

DOMENICA 30 LUGLIO 2023 ORE 18:45

Fausto Ghiazza

*clarinetto*

Simone Pedroni

*pianoforte*



**SCHUMANN** 3 Fantasiestücke op.73

**RACHMANINOFF** Vocalise

**FINZI** 5 Bagatelle

Prelude, Romance, Carol, Forlana, Fughetta

**MORRICONE** C'era una volta il west

**BASSI** Fantasia su temi dal Rigoletto

**MESSAGER** Solo de concours

**POULENC** Sonata

Allegro tristamente (Allegretto - Très calme - Tempo allegretto)

Romanza (Très calme)

Allegro con fuoco (Très animé)



Fausto Ghiazza è Primo Clarinetto dell'Orchestra Sinfonica "G.Verdi" di Milano dal 1996. Si diploma, all'età di 18 anni, con il massimo dei voti e la lode, per poi ottenere, nel 1993, il 1er Prix di Virtuosità di Clarinetto (M° Thomas Friedli) ed il 1er Prix di Virtuosità di Musica da Camera presso il Conservatorio Superiore di Ginevra. Vanta collaborazioni con l'Orchestra dell'Arena di Verona, con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e del Teatro Carlo Felice di Genova, con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano e, in Svizzera, con l'Orchestre de Chambre de Genève. Ha suonato, come Primo Clarinetto, con direttori quali Carlo Maria Giulini, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Georges Pretre, Valery Gergiev, Luciano Berio, James Levine, Vladimir Jurovsky, Leonard Slatkin, Wayne Marshall, John Axelrod, Sir Neville Martinson, Klaus Peter Flor, Daniel Oren e molti altri, partecipando a tournées in sale e teatri prestigiosi di tutta Europa, Giappone, Sud America.

Come solista, ha affrontato un vasto repertorio per clarinetto ed orchestra, eseguendo i Concerti di Mozart, Mercadante, Weber, Copland, la Sonata n° 1 di Brahms-Berio, il Duet Concertino di Strauss. Ha al suo attivo registrazioni di musica contemporanea per la Radio Suisse Romande (CH), nonché prime esecuzioni assolute di brani a lui dedicati ed incisioni, con la propria orchestra, per importanti etichette, tra cui Decca, BMG, Deutsche Grammophon, Sky Classica. Si dedica regolarmente al repertorio da camera, sia in duo con il pianista Simone Pedroni che in formazione con Quartetto d'Archi (I Solisti della Verdi, Quartetto d'archi dell'Arena di Verona). Di rilievo l'incisione, per DECCA, della Sonata n° 1 di Brahms, trascritta per clarinetto e orchestra dal M° Luciano Berio, sotto la direzione del M° R.Chailly.