

Sabato 6 AGOSTO - 18.45

CECILIA TSAN, violoncello
SIMONE PEDRONI, piano

Concerto "In Memoriam"
di Andrea Pierrettori

WILLIAMS

Theme from Schindler's List

Seven Years in Tibet

Tre Pezzi da Memoirs of a Geisha

Sayuri's Theme

A Dream Discarded

Going to School

BRAHMS

Sonata n.1 op.38

- Allegro non troppo

- Allegretto quasi Menuetto

- Allegro



CECILIA TSAN. "Tecnica imponente unita a grande originalità interpretativa..." (Los Angeles Times). Nata in Francia, Cécilia Tsan ha iniziato a suonare il violoncello con la stessa insegnante del suo amico d'infanzia Yo-Yo Ma. Laureata in Filosofia e Cinese, ha studiato violoncello con André Navarra al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi dove ha ottenuto il primo premio con lode e il primo premio di musica da camera. È stata vincitrice ai concorsi internazionali di Barcellona, Firenze e Parigi (premio Debussy). Ha fatto tournée in tutto il mondo sia come solista che in formazioni da camera con Rudolf Firkusny, Jean-Yves Thibaudet, Michel Dalberto, Jean Hubeau, Bruno Rigutto, Pascal Rogé, Pierre Amoyal, Augustin Dumay, Martin Chalifour, Hatto Beyerle, Gérard Caussé, Bruno Pasquier, Paul Neubauer, Heiichiro Ohyama.



Trasferitasi a Los Angeles, ha registrato centinaia di colonne sonore con compositori come John Williams, James Horner, Randy Newman, Hans Zimmer, Danny Elfman, David Newman, Jerry Goldsmith, Alan Silvestri, Alexandre Desplat, James Newton-Howard, John Debney. Ha lavorato come violoncellista per gli Academy Awards, gli Emmy, gli American Idols e l'America's Got Talent. Diversi compositori, tra cui il pianista jazz Clare Fisher e il direttore musicale Enrique Diemecke, hanno scritto pezzi solistici per lei. Ha inciso un CD per CYBELIA e per TIMPANI due CD con musiche di Weber e Ropartz, entrambi con il pianista Jean-Louis Haguenaer. Con il suo Trio, il Pantoum Trio, ha registrato il trio di Gernot Wolfgang "Jazz and Cocktails" che ha ottenuto il plauso della critica. È stata primo violoncello della New West Symphony e attualmente è primo violoncello della Long Beach Symphony Orchestra e della Los Angeles Master Chorale. I suoi concerti recenti includono i Concerti per violoncello di Elgar e Dvorak e il doppio Concerto di Brahms e in prima assoluta per la West Coast statunitense il Concerto per violoncello di Tanguy. Sempre di Eric Tanguy ha eseguito in prima mondiale il Trio per pianoforte appositamente scritto per lei ed edito da Salabert, performance registrata e trasmessa da Radio-France e la premiere statunitense è stata realizzata nell'ambito della stagione musicale di Jacaranda (California). La Suite da "Memorie di una Geisha" di John Williams eseguita stasera è stata appositamente preparata e studiata con Simone Pedroni in un incontro privato con l'autore.

Domenica 7 AGOSTO - 18.30

SARA ANDON, flauto
SIMONE PEDRONI, piano
CECILIA TSAN, violoncello

WILLIAMS

Star Wars

Princess Leia's Theme

Jane Eyre

To Thornfield

Reunion

A.I. (Artificial Intelligence)

The Reunion

The River

The Pony Ride

Love Theme

War Horse, Suite

Dartmoor 1912/Bringing Joey Home and Bonding/The Death of Tophorn/Finale and Homecoming

Hook - Capitano Uncino

The Face of Pan

The Witches of Eastwick

The Tennis Game

The Seduction of Suki and the Balloon Sequence

The Devil's Dance



SIMONE PEDRONI, allievo di Piero Rattalino al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e di Lazar Berman e Franco Scala all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, nel 1993 vince la Gold Medal al Concorso Van Cliburn in Texas. Da allora è stato solista con alcune tra le più importanti orchestre del mondo ed ha collaborato con direttori come Sir Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Stanislav Skrowachevsky, Gianadrea Nosedà, Roberto Abbado, Antonello Manacorda, Oleg Caetani, Leonard Slatkin, Riccardo Chailly e Vladimir Ashkenazy. Si è esibito al Teatro alla Scala di



Milano, alla Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, alla Herkulessaal di Monaco, alla Filharmonia Narodowa di Varsavia, al teatro Colón di Buenos Aires, ed in numerosi concerti negli Stati Uniti d'America, Giappone e Cina. Luis Bacalov ha scritto per Pedroni, su commissione dell'Orchestra Verdi di Milano, un Concerto per Pianoforte e Orchestra, eseguito da Pedroni con sul podio l'autore. Dal 2007 al 2016 è stato artista in residence dell'Orchestra Sinfonica di Milano con cui nel settembre 2015 ha debuttato come direttore ottenendo un grandissimo successo con un programma dedicato musica di John Williams per Star Wars che ha registrato il tutto esaurito. Recentemente ha realizzato un progetto di scambio di podio dedicato ai concerti di Schumann con l'Orchestra Filarmonica Italiana ed il violoncellista Luca Franzetti. È direttore artistico dell'Alagna Music Festival che si tiene ogni anno ai piedi del Monterosa. Ha inciso per Philips-Classics, per la Bottega Discantica (Variazioni Goldberg di Bach e musiche di Liszt), per LOL (Labour of Love) musiche di Mussorgsky, Pärt, Schubert, Scarlatti, Bach/Busoni, Chopin, Gottschalk, Horowitz (titoli disponibili anche su iTunes). Per DECCA il Concerto in mi di Nino Rota "Piccolo mondo antico" con Giuseppe Grazioli e l'Orchestra Sinfonica di Milano. Per Varèse Sarabande ha pubblicato l'album John Williams Themes and Transcriptions for piano, album personalmente supervisionato ed approvato dal compositore americano. Recentissima la pubblicazione del doppio album per SONY CLASSIAL "Cinema Morricone" con la flautista americana Sara Andon.

Lunedì 8 AGOSTO - 18.30

SARA ANDON, flauto
SIMONE PEDRONI, piano

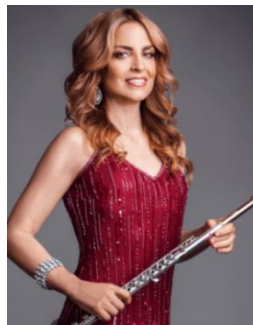
ROTA
Cinque pezzi facili

DEBUSSY
Syrinx

WILLIAMS
The Accidental Tourist
Sugarland Express
Jurassic Park
Harry Potter and the Prisoner of Azkaban
Double Trouble
A Window to the Past
Hagrid the Professor
Chasing Scabbers/Hagrid's Friendly Bird/The
Snowball Fight
Dracula
Sabrina
How Can I Remember
The Patriot



SARA ANDON, flautista nota per il suo incantevole suono e per le sue coinvolgenti interpretazioni, si è esibita in tutto il mondo tenendo concerti, partecipando a trasmissioni TV e radiofoniche, incidendo in studio colonne sonore, attraversando molteplici generi musicali, come solista e in ensemble. Laureata alla USC e alla Yale School of Music, insegna Flauto presso la School of Music della Redlands University e presso l'Idyllwild Arts Academy. Ha suonato con diverse orchestre come la Filarmonica di Los Angeles, l'Orchestra Sinfonica di Pasadena, l'Orchestra Sinfonica di San Diego, l'Orchestra da Camera di Los Angeles, la Simphonia di Redlands e l'Orchestra dell'Hollywood Bowl. Registra spesso con le Orchestre degli Studios di Hollywood: le sue registrazioni di colonne sonore includono film famosi come The Jungle Book (2016), L'Era Glaciale, Fast and Furious 7 e 8, The Wolverine - L'immortale, Teenage Mutant Ninja Turtles, Tron, Straight Outta Compton, Barriere, Rush Hour 3 Missione Parigi e X-Men: Apocalisse.



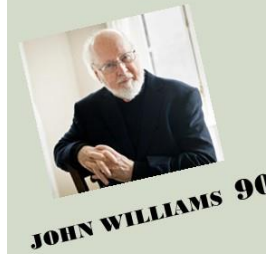
Lavora con compositori quali Marco Beltrami, Lalo Schifrin, Brian Tyler, John Debney, John Powell, Rolfé Kent, Alex Heffes, Christopher Young, Joseph Trapanese, James Newton Howard, John Ottman, Austin Wintory, Mark Isham, LoDuca, Jeff Russo, Rob Simonson, Fil Eisler, Marcelo Zarvos, Henry Jackman, Benjamin Wallfisch e Jeff Beal. Ha partecipato regolarmente all'esecuzione dal vivo di partiture per video games, tra cui le Grammy nomination di Journey, World Of Warcraft, Star Craft II, WildStar, e X-COM. Sara Andon ha registrato con artisti come Placido Domingo, Daft Punk, incluso l'album, Random Access Memories, vincitore di un Grammy Award, Neil Diamond, Kelly Clarkson, Barry Manilow, Billy Childs. Compare come solista nelle incisioni discografiche per Varèse Sarabande, nell'album jazz di Elmer Bernstein "The wild side," con la Spain Big Band delle Canarie, e in "1985 At The Movie", che celebra le più significative colonne sonore prodotte dal 1985, insieme alla Varèse Sarabande Symphony Orchestra diretta da David Newman e prodotta da Robert Townson. Come solista ufficiale della Varèse Sarabande, ha partecipato ad eventi internazionali dal 2013 per celebrare il 35° anniversario dell'etichetta. Ha partecipato come solista a concerti con musiche di celebri compositori come Alex North, Elmer Bernstein, John Corigliano, John Barry, Georges Delerue, Vince Guaraldi, Henry Mancini ed Ennio Morricone, con arrangiamenti di William Ross, Lee Holdridge, Austin Wintory, Conrad Pope, Nan Schwartz and Randy Edelman. Sara Andon ha partecipato per la terza volta al Cracovia Film Music Festival 2017, dove ha eseguito in prima assoluta la nuova suite da Beauty and the Beast arrangiata da Michael Kosarin ed ha eseguito il tema della Principessa Leia in omaggio a Carrie Fisher di fronte ad un pubblico di oltre 15.000 persone. Per la Sony ha inciso con Simone Pedroni "Cinema Morricone".

da Bach a Williams
Associazione Culturale

TEATRO UNIONE ALAGNESE

Alagna music festival

NONA EDIZIONE - AGOSTO 2022



JOHN WILLIAMS 90



6

SABATO
ORE 18:45

CECILIA TSAN
violoncello
SIMONE PEDRONI
piano

musiche di
BRAHMS
WILLIAMS



7

DOMENICA
ORE 18:30

SARA ANDON
Flauto
CECILIA TSAN
violoncello
SIMONE PEDRONI
piano

musiche di
JOHN WILLIAMS



8

LUNEDÌ
ORE 18:30

SARA ANDON
flauto
SIMONE PEDRONI
piano

musiche di
ROTA
DEBUSSY
WILLIAMS



DIREZIONE ARTISTICA
Simone Pedroni

Ingresso singolo: 20 euro
Abbonamento: 50 euro

Per info e prenotazioni
alagnamusicfestival@gmail.com

Con il sostegno di:



Comune di Alagna Valsesia



FONDAZIONE
BANCA POPOLARE
DI NOVARA



PIANOSOLO
PIANOFORTE DA CONCERTO

