



Simone Pedroni, allievo di Piero Rattalino al Conservatorio "G.Verdi" di Milano e di Lazar Berman e Franco Scala all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, nel 1993 vince la Gold Medal al Concorso Van Cliburn in Texas. Da allora è stato solista con alcune tra le più importanti orchestre del mondo ed ha collaborato con direttori come Sir Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Stanislav Skrowachevsky, Gianandrea Noseda, Roberto Abbado, Antonello Manacorda, Oleg Caetani, Leonard Slatkin, Riccardo Chailly e Vladimir Ashkenazy. Si è esibito al Teatro alla Scala di Milano, alla Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, alla Herkulessaal di Monaco, alla Filharmonia Narodowa di Varsavia, al teatro Colòn di Buenos Aires, ed in numerosi concerti negli Stati Uniti d'America, Giappone e Cina. Luis Bacalov ha scritto per Pedroni, su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Milano, un Concerto per Pianoforte e Orchestra, eseguito da Pedroni con sul podio l'autore. Dal 2007 al 2016 è stato artista in residence dell'Orchestra Sinfonica di Milano con cui nel settembre 2015 ha debuttato come direttore ottenendo un grandissimo successo con un programma dedicato alla musica di John Williams per Star Wars che ha registrato il tutto esaurito, successo ripetuto nel

2016, 2017 e 2019 e nel 2018 anche con un programma dedicato al connubio musicale e cinematografico Spielberg/Williams. Ha anche realizzato un progetto di scambio di podio dedicato ai concerti di Schumann con l'Orchestra Filarmonica Italiana ed il violoncellista Luca Franzetti. È direttore artistico dell'Alagna Music Festival che si tiene ogni anno ai piedi del Monterosa. Ha inciso per Philips-Classics, per la Bottega Discantica (Variazioni Goldberg di Bach e musiche di Liszt), per LOL (Labour of Love) musiche di Mussorgsky, Pärt, Schubert, Scarlatti, Bach/Busoni, Chopin, Gottschalk, Horowitz (titoli disponibili anche su iTunes). Per DECCA il Concerto in mi di Nino Rota "Piccolo mondo antico" con Giuseppe Grazioli e l'Orchestra Sinfonica di Milano. Per Varèse Sarabande ha pubblicato l'album John Williams Themes and Transcriptions for piano, album personalmente supervisionato ed approvato dal compositore americano. Recentissima la pubblicazione del doppio album per SONY CLASSICAL "Cinema Morricone" con la flautista americana Sara Andon. È stato solista nella Abrahamic Symphony commissionata dal Festival di Abu Dhabi e composta da Ihab Darwish, David Shire & John Debney.

# Alagna music festival

XII EDIZIONE 2025

**Fausto Ghiazza** *clarinetto*

**Christiana Coppola** *violoncello*

**Simone Pedroni** *pianoforte*

LUNEDÌ 4 AGOSTO 2025 ORE 18:30

**Fausto Ghiazza** *clarinetto*

**Christiana Coppola** *violoncello*

**Simone Pedroni** *pianoforte*



**BRAHMS Trio op.114**

- Allegro
- Adagio
- Andante grazioso
- Allegro

**ROTA Trio**

- Allegro
- Andante
- Allegrissimo



**FAUSTO GHIAZZA**

Primo Clarinetto dell'Orchestra Sinfonica di Milano dal 1996, Si diploma a 18 anni col massimo dei voti e la lode; nel 1993 ottiene il 1er Prix di Virtuosità di Clarinetto (M° Thomas Friedli) ed il 1er Prix di Virtuosità di Musica da Camera al Conservatorio Superiore di Ginevra. Vanta collaborazioni con l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano e l'Orchestre de Chambre de Genève. Ha suonato, come Primo Clarinetto, con direttori quali Carlo Maria Giulini, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Georges Pretre, Valery Gergiev, Luciano Berio, James Levine, Vladimir Jurowsky, Leonard Slatkin, Wayne Marshall, John Axelrod, Sir Neville Marriner, Klaus Peter Flor, Daniel Oren e molti altri, partecipando a tournées in teatri prestigiosi di tutta Europa, Giappone, Sud America. Come solista, ha affrontato un vasto repertorio per clarinetto ed orchestra, eseguendo i Concerti di Mozart, Mercadante, Weber, Copland, la Sonata n° 1 di Brahms-Berio, il Duet Concertino di Strauss. Ha al suo attivo registrazioni di musica contemporanea per la Radio Suisse Romande (CH), e prime esecuzioni assolute di brani a lui dedicati ed incisioni, con la propria orchestra, per importanti etichette, tra cui Decca, BMG, Deutsche Grammophon, Sky Classica. Si dedica regolarmente al repertorio da camera, sia in duo con il pianista Simone Pedroni che in formazione con Quartetto d'Archi (I Solisti della Verdi, Quartetto d'archi dell'Arena di Verona). Di rilievo l'incisione, per DECCA, della Sonata n° 1 di Brahms, trascritta per clarinetto e orchestra dal M° Luciano Berio, sotto la direzione del M° R.Chailly.



**CHRISTIANA COPPOLA**

Christiana Coppola, classe 2004, viene ammessa al Conservatorio di Novara dove consegue nel 2021 con concessione riservata alle precocità, il Diploma di Primo Livello con votazione 110 lode e menzione d'onore. Vince il primo premio al Concorso di Giussano e il primo premio assoluto al "Crescendo" di Firenze. Nel 2021 si esibisce al Museo del Teatro alla Scala e al Teatro San Giovanni di Brescia con la Master Orchestra. Ad ottobre 2021 debutta al Teatro Coccia di Novara, come solista, con l'Orchestra Sinfonica "Carlo Coccia". Nel 2022 segnalata dal "Festival d'Oriente Roero Cultural Events", effettua una registrazione per SkyClassica HD, in duo con il pianista Claudio Berra. Nel 2023 esegue il concerto di Schumann al Teatro Savoia di Campobasso con l'Orchestra Sinfonica del Molise, diretta da Andrea Azzi. In luglio esegue il concerto di Weinberg con "Virtuoso Ensemble" alla Gipsoteca di Pisa; ha suonato in duo con Bruno Canino, con Ludovica De Bernardo a Roma per Rai Radio3 in diretta nazionale, ai Musei Vaticani con Giulia Ventura e all'Alagna Music Festival con Simone Pedroni, il quale le ha attribuito il "Premio alla Cultura 2023" e la nomina di "Artist in residence" dal 2024. Ha studiato con Amedeo Cicchese, Enrico Dindo, Antonio Meneses all'Accademia Stauffer di Cremona e con Ivan Rabaglia all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È stata ammessa al Conservatorio Superiore di Parigi nella classe di Marc Coppey.