

**Domenica 8 AGOSTO - 18.30**

**SIMONE PEDRONI, piano**

Concerto "In Memoriam"  
vittime della pandemia

**CHOPIN**

**Nocturne op.32 n.1**

**Nocturne op.55 n.1**

**Sonata n.2 op.35**

Grave-Doppio movimento - Scherzo -  
Marcia Funebre (Lento) - Finale  
(Presto)

**RACHMANINOFF**

**Elegie op.3 n.1**

**Prelude op.3 n.2**

**Prelude op.23 n.5**

**Prelude op.32 n.5**

**Prelude op.32 n.12**

**Etude-Tableau op.39 n.9**



**SIMONE PEDRONI**, allievo di Piero Rattalino al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e di Lazar Berman e Franco Scala all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, nel 1993 vince la Gold Medal al Concorso Van Cliburn in Texas. Da allora è stato solista con alcune tra le più importanti orchestre del mondo ed ha collaborato con direttori come Sir Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Stanislav Skrowachewsky, Gianadrea Noseda, Roberto Abbado, Antonello Manacorda, Oleg Caetani, Leonard Slatkin, Riccardo Chailly e Vladimir Ashkenazy. Si è esibito al Teatro alla Scala di



Milano, alla Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, alla Herkulessaal di Monaco, alla Filharmonia Narodowa di Varsavia, al teatro Colòn di Buenos Aires, ed in numerosi concerti negli Stati Uniti d'America, Giappone e Cina. Luis Bacalov ha scritto per Pedroni, su commissione dell'Orchestra Verdi di Milano, un Concerto per Pianoforte e Orchestra, eseguito da Pedroni con sul podio l'autore. Dal 2007 al 2016 è stato artista in residence dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi con cui nel settembre 2015 ha debuttato come direttore ottenendo un grandissimo successo con un programma dedicato alla musica di John Williams per Star Wars che ha registrato il tutto esaurito. Recentemente ha realizzato un progetto di scambio di podio dedicato ai concerti di Schumann con l'Orchestra Filarmonica Italiana ed il violoncellista Luca Franzetti. È direttore artistico dell'Alagna Music Festival che si tiene ogni anno ai piedi del Monterosa. Ha inciso per Philips-Classics, per la Bottega Discantica (Variazioni Goldberg di Bach e musiche di Liszt), per LOL (Labour of Love) musiche di Mussorgsky, Pärt, Schubert, Scarlatti, Bach/Busoni, Chopin, Gottschalk, Horowitz (titoli disponibili anche su iTunes). Per DECCA il Concerto in mi di Nino Rota "Piccolo mondo antico" con Giuseppe Grazioli e l'Orchestra Verdi di Milano. Per Varèse Sarabande ha pubblicato l'album John Williams Themes and Transcriptions for piano, album personalmente supervisionato ed approvato dal compositore americano. Recentissima la pubblicazione del doppio album per SONY CLASSICAL "Cinema Morricone" con la flautista americana Sara Andon.

**Lunedì 9 AGOSTO - 18.30**

**FAUSTO GHIAZZA, clarinetto**

**SIMONE PEDRONI, piano**

**BRAHMS**

**Sonata op.120 n.1**

Allegro appassionato - Andante un  
poco Adagio - Allegretto grazioso -  
Vivace

**Sonata op.120 n.2**

Allegro amabile - Appassionato, ma  
non troppo Allegro - Andante con  
moto/Allegro non troppo



**FAUSTO GHIAZZA** è Primo Clarinetto dell'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano dal 1996. Si diploma, all'età di 18 anni, con il massimo dei voti e la lode, per poi ottenere, nel 1993, il 1er Prix di Virtuosità di Clarinetto (M° Thomas Friedli) ed il 1er Prix di Virtuosità di Musica da Camera presso il Conservatorio Superiore di Ginevra. Vanta collaborazioni con l'Orchestra dell'Arena di Verona, con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e del Teatro Carlo Felice di Genova, con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano e, in Svizzera, con l'Orchestre de Chambre de Genève. Ha suonato, come Primo Clarinetto, con direttori quali C.M.Giulini, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Georges Pretre, Valery Gergiev, Luciano Berio, James Levine, Vladimir Jurovsky, Leonard Slatkin, Wayne Marshall, John Axelrod, Sir Neville Marriner, Klaus Peter Flor, Daniel Oren e molti altri,



partecipando a tournées in sale e teatri prestigiosi di tutta Europa, Giappone, Sud America. Come solista, ha affrontato un vasto repertorio per clarinetto ed orchestra, eseguendo i Concerti di Mozart, Mercadante, Weber, Copland, la Sonata n.1 di Brahms-Berio, il Duet Concertino di Strauss. Ha al suo attivo registrazioni di musica contemporanea per la Radio Suisse Romande, nonché prime esecuzioni assolute di brani a lui dedicati ed incisioni, con la propria orchestra, per importanti etichette, tra cui Decca, BMG, Deutsche Grammophon, Sky Classica. Si dedica regolarmente al repertorio da camera, sia in duo con il pianista Simone Pedroni che in formazione con Quartetto d'Archi (I Solisti della Verdi, Quartetto d'archi dell'Arena di Verona). Di rilievo l'incisione per DECCA della Sonata n.1 di Brahms, trascritta per clarinetto e orchestra dal M° Luciano Berio, sotto la direzione del M° R.Chailly.

Martedì 10 AGOSTO - 18.30

**LUCA FRANZETTI, violoncello**  
**SIMONE PEDRONI, piano**

**BACH**

**Suite n.3 in do maggiore BWV 1009**  
Prelude - Allemande - Courante -  
Sarabande - Bourrée I - Bourrée II - Gigue

**SOLLIMA**  
**La Follia**

**BRAHMS**

**Sonata n.2 op.99**  
Allegro vivace - Adagio affettuoso -  
Allegro appassionato - Allegro molto



**LUCA FRANZETTI**, nato a Parma nel 1969, inizia a suonare in orchestra all'età di 18 anni. Primo violoncello in orchestre quali la *Toscanini* di Parma, il Teatro Bellini di Catania e l'Orchestra Stabile di Bergamo, a 30 anni ricopre il posto di Primo Violoncello dell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, con R. Chailly come direttore stabile. Ha lavorato con Barshai, Prêtre, Jurowsky, Hancock. Primo Violoncello per la Scottish Chamber Orchestra di Edimburgo con Sir Charles Mc Erras, la Royal Philharmonic of Flanders di Anversa e l'Operanorth di Leeds. Dal 2004 ha collaborato con Claudio Abbado entrando nell'Orchestra Mozart e in seguito nell'Orchestra del Festival di Lucerna. Docente presso la Scuola di Musica di Fiesole sino al 2015, è docente presso l'Istituto Peri di Reggio Emilia. Invitato in Venezuela nel 2009 a partecipare da docente e



solista al famoso "El Sistema" di Jose Antonio Abreu, progetto per i bambini dei *barrios* venezuelani, la vita e la concezione del pensiero musicale di Luca hanno avuto un radicale cambiamento. Unitosi al progetto "Musicians for Human Rights" fondato da Alessio Allegrini, prosegue, unitamente all'attività professionale, un percorso fatto di progetti umanitari, insegnando musica in luoghi dove la musica e la cultura sono cruciali per cambiare o addirittura salvare vite umane. Dal 2010 si reca in Palestina, a Ramallah e nei territori occupati, per insegnare musica nei campi profughi. Questa attività sta per interessare anche il Sudafrica, nelle *township* di Capetown e Sud America (Paraguay e Guatemala). Esegue regolarmente recitals e concerti da solista in Italia, Svizzera, Norvegia e Giappone. Suona in duo con Simone Pedroni. Ha inciso due dischi per Sony Classical e Bottega Discantica insieme all'Ensemble "Silete Venti!" ed ha finito di registrare un nuovo CD dell'integrale delle Suites per Violoncello di J.S. Bach, già disponibile nei negozi e su iTunes.



UniCredit



TEATRO UNIONE ALAGNESE

**Alagna** music festival  
OTTAVA EDIZIONE - AGOSTO 2021



da Bach a Williams  
Associazione Culturale

Sabato 7 AGOSTO - 18.45

**LUCA STOCCO, oboe**  
**SIMONE PEDRONI, piano**

**MARCELLO**

**Concerto in re minore**  
Andante e spiccato - Adagio - Presto

**POULENC**

**Sonata**  
Elégie - Scherzo - Déploration

**WILLIAMS**

**The Days Between** (da Stepmom)

**BRITTEN**

**Due Metamorfofi da Ovidio op.49**  
Pan - Bacco

**MORRICONE**

**La Califfa**

**SCHUMANN**

**Adagio e Allegro op.70**



**LUCA STOCCO** inizia gli studi nel 1994 con il maestro Giovanni Brianti al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano diplomandosi con il massimo dei voti. Successivamente frequenta il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano (CH) con il prof. Hans Elhorst diplomandosi con lode nel 2007. Dal '99 al 2003 frequenta vari corsi e master con il maestro Luca Vignali (primo oboe del teatro dell'Opera di Roma). Dal 2004 ha collaborato nei ruoli di primo/secondo oboe e corno inglese nelle seguenti orchestre tra cui



l'Orchestra "Guido Cantelli" di Milano, Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro di Alessandria, Orchestra Internazionale d'Italia, Sinfonica di San Remo, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra "Cherubini", Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, Orchestra da Camera Salzburg Chamber Soloist. Dal 2007 al 2011 è stato membro dell'orchestra Spira Mirabilis. Nel 2008 vince il concorso per co-principal nell'Orchestra Nazionale Estone a Tallinn, ruolo che ricoprirà per la stagione 2008-2009. Con queste orchestre è stato diretto da maestri come Claus Peter Flor, Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Paavo Jarvi, Fabio Luisi, Donato Renzetti, Neville Marriner, Helmuth Rilling, Leonard Slatkin, Gustav Kuhn, John Axelrod, Xian Zhang, Diego Fasolis, Enrico Dindo, Kolja Blacher, Salvatore Accardo, Milan Turkovic, Karl Martin, Christian Zacharias, Diego Dini Ciacci, Lorenzo Coppola. Nel 2014 ha tenuto come docente una masterclass di oboe al Festival di Fiati del Conservatorio "G. Cantelli" di Novara e nell'estate del 2015 una masterclass ad Alghero. Ha registrato CD per varie etichette tra cui Naxos e Decca e con quest'ultima l'Elegia per oboe e pianoforte di Nino Rota. Attualmente svolge il ruolo di primo oboe nell'Orchestra Sinfonica "La Verdi" di Milano sotto la guida di Claus Peter Flor.