

Riccardo Bisatti, nato a Novara nel 2000, studia nel Biennio Accademico di pianoforte presso l'I.S.S.M. Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, sotto la guida del Prof. Alessandro Commellato. Approfondisce inoltre lo studio del fortepiano e del clavicembalo.

Svolge un'intensa attività di musica da camera e da qualche anno si è avvicinato alla direzione d'orchestra dirigendo "La serva padrona" di Pergolesi e "Bastiano e Bastiana" di Mozart. Attualmente frequenta l'Accademia di perfezionamento di direzione d'orchestra sul repertorio lirico del Teatro Coccia di Novara.

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo svariati primi premi fra cui il VII° Concours International de piano junior di Orléans con Premio di eccellenza, lode e menzione della giuria e Premio speciale per la migliore esecuzione del brano "Brins de sons" di Marc-Olivier Dupin scritto per l'occasione, il I° Concorso Internazionale Città di Alessandria, il Concorso di Divertimento Ensemble #iorestoacasa e #suonoperte, il Concorso Nazionale Pianistico "Giulio Rospigliosi" ed il VI° Concorso Internazionale Città di Firenze "Premio Crescendo 2015".

In giugno 2017 ha ricevuto, come riconoscimento al talento, la prestigiosa medaglia della Camera dei Deputati a Roma ed è stato premiato dalla Presidente Laura Boldrini. Ha suonato, fra i tanti, allo Château de Crémault a Bonneuil-Matours in Francia, alla sala del Conservatorio ed al FRAC di Orléans, al Nouveau Siècle di Lille in Francia per il prestigioso Lille Piano Festival, al Parc Floreal de la Source ad Orléans, al Castello di Amboise, al Museo del Teatro alla Scala (suonando il pianoforte appartenuto a Liszt), al Théâtre des Bouffes du Nord a Parigi, al Teatro Litta di Milano, al Teatro Coccia di Novara, nella casa di Gian Carlo Menotti a Spoleto, nell'Auditorium Gaber di Milano, al Museo Revoltella di Trieste, al Museo del Novecento di Milano, nell'Oratorio di San Filippo Neri a Bologna, all'Istituto italiano di cultura di Oslo, al Teatro Comunale di Alessandria, alla Palazzina Liberty di Milano, nella Sala "L. Janáček" del Conservatorio di Ostrava in Repubblica Ceca, alla Casa di Riposo per Musicisti Fondazione Giuseppe Verdi di Milano, nella Villa Rospigliosi di Lamporecchio, al Teatro Tredici Palazzo Vecchio di Firenze, all'Aeroporto di Milano Malpensa, al Fazioli Showroom di Milano, alla GAM di Milano ed alla Triennale di Milano.

Le sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai Radio 3, Radio Classique France, Radio Campus Orléans e Venice Classical Radio.

Ha suonato con l'Orchestra dell'Accademia Giovanile dell'Annunciata di Abbiategrasso diretta dal M. Riccardo Doni, con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Cantelli diretta dal M. Nicola Paszkowski e con la Camerata Ducale Junior.

Ha suonato con solisti dei Berliner Philharmoniker, della London Symphony Orchestra, della Bayerisches Staatsorchester, della Staatskapelle Berlin, dell'Orchestra dell'Accademia della Scala e dell'Orchestra Giovanile Cherubini.

Ha partecipato a numerose e prestigiose masterclasses di perfezionamento sia in Italia che all'estero, tenute da Maria Grazia Bellocchio, Roustem Saïtkoulov, Ulrike Hofmann, Alexei Lubimov, Simone Pedroni, Jeffrey Swann, Roberto Prosseda, Maurizio Baglini, Pietro De Maria, Emilia Fadini, Sofya Gulyak, Alessandro Torbianelli, Piotr Szychowski, Tim Ovens.

Ha ricevuto una borsa di studio dall'Accademia Internazionale di Musica in Liechtenstein e ha partecipato ad una Music Experience Week ed alle attività offerte dall'Accademia.

È stato selezionato da Divertimento Ensemble per partecipare al "Call for Young Performers" ed.2016, 2017, 2018, 2019 e 2020, masterclass di musica contemporanea con Maria Grazia Bellocchio.

È membro di Ulysses Network, circuito europeo per la diffusione della musica contemporanea.