



Simone Pedroni, allievo di Piero Rattalino al Conservatorio "G.Verdi" di Milano e di Lazar Berman e Franco Scala all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, nel 1993 vince la Gold Medal al Concorso Van Cliburn in Texas. Da allora è stato solista con alcune tra le più importanti orchestre del mondo ed ha collaborato con direttori come Sir Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Stanislav Skrowachevsky, Gianandrea Noseda, Roberto Abbado, Antonello Manacorda, Oleg Caetani, Leonard Slatkin, Riccardo Chailly e Vladimir Ashkenazy. Si è esibito al Teatro alla Scala di Milano, alla Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, alla Herkulessaal di Monaco, alla Filharmonia Narodowa di Varsavia, al teatro Colòn di Buenos Aires, ed in numerosi concerti negli Stati Uniti d'America, Giappone e Cina. Luis Bacalov ha scritto per Pedroni, su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Milano, un Concerto per Pianoforte e Orchestra, eseguito da Pedroni con sul podio l'autore. Dal 2007 al 2016 è stato artista in residence dell'Orchestra Sinfonica di Milano con cui nel settembre 2015 ha debuttato come direttore ottenendo un grandissimo successo con un programma dedicato alla musica di John Williams per Star Wars che ha registrato il tutto esaurito, successo ripetuto nel

2016, 2017 e 2019 e nel 2018 anche con un programma dedicato al connubio musicale e cinematografico Spielberg/Williams. Ha anche realizzato un progetto di scambio di podio dedicato ai concerti di Schumann con l'Orchestra Filarmonica Italiana ed il violoncellista Luca Franzetti. È direttore artistico dell'Alagna Music Festival che si tiene ogni anno ai piedi del Monterosa. Ha inciso per Philips-Classics, per la Bottega Discantica (Variazioni Goldberg di Bach e musiche di Liszt), per LOL (Labour of Love) musiche di Mussorgsky, Pärt, Schubert, Scarlatti, Bach/Busoni, Chopin, Gottschalk, Horowitz (titoli disponibili anche su iTunes). Per DECCA il Concerto in mi di Nino Rota "Piccolo mondo antico" con Giuseppe Grazioli e l'Orchestra Sinfonica di Milano. Per Varèse Sarabande ha pubblicato l'album John Williams Themes and Transcriptions for piano, album personalmente supervisionato ed approvato dal compositore americano. Recentissima la pubblicazione del doppio album per SONY CLASSICAL "Cinema Morricone" con la flautista americana Sara Andon. È stato solista nella Abrahamic Symphony commissionata dal Festival di Abu Dhabi e composta da Ihab Darwish, David Shire & John Debney.

TEATRO UNIONE ALAGNESE

Alagna music festival

X EDIZIONE 2023

Christiana Coppola

violoncello

Simone Pedroni

pianoforte

LUNEDÌ 1 AGOSTO 2023 ORE 18:30

Christiana Coppola

violoncello

Simone Pedroni

pianoforte



BACH Suite n.1 BWV 1007

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I - Menuet II

Gigue

RACHMANINOFF Sonata op.19

Lento - Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso



Nata a Napoli nel 2004 da una famiglia di musicisti, inizia lo studio del violoncello all'età di 7 anni; a soli 12 viene ammessa al Conservatorio "G.Cantelli" di Novara, dove ha conseguito, nel 2021, con concessione riservata alle precocità, il Diploma di I Livello con votazione 110 lode e menzione d'onore. Attualmente vi frequenta il corso di Biennio di violoncello e la classe di Musica da Camera di Francesca Leonardi. Si è esibita diverse volte in veste solistica e cameristica (Novara, Settimana della Musica Contemporanea, Bologna, Urbino Musica Antica, Teatro di Gallarate, Conservatorio di Alessandria, Società del Quartetto di Vercelli, BaClassica di Busto Arsizio, Polincontri presso la stagione del Politecnico di Torino, ecc). Ha vinto il Premio "Gewa Young Contest" (unica violoncellista premiata), il primo premio, sezione archi, alla XXV edizione del Concorso di Giussano e il primo premio assoluto al "Crescendo" città di Firenze. È stata selezionata, in diverse formazioni cameristiche, per rappresentare il Conservatorio di Novara presso Associazioni italiane (Torino, Alessandria, Gallarate, Vercelli, ecc) ed estere (Vienna, San Pietroburgo). Si è inoltre distinta nell'ambito dei Corsi "Montagano in Musica" 2021 e 2022, tenuti da Amedeo Cicchese, Paolo Bonomini e Antonio Meneses. Nel 2021 si è esibita in veste solistica con la Master Orchestra di Brescia, per "Talent Music Summer Festival", sotto la direzione di Sergio Baietta. In duo con la pianista Ludovica De Bernardo ha inaugurato a Torino la Rassegna "Conservatori in Piemonte", in rappresentanza dell'I.S.S.M. G. Cantelli di Novara. Lo scorso ottobre ha debuttato presso il Teatro Coccia di Novara, in qualità di solista, con l'Orchestra Sinfonica "Carlo Coccia", eseguendo le Variazioni Roccò di Tchaikovsky. Si è esibita presso il Museo Teatrale

alla Scala in occasione della nuova edizione del volume di Roman Vlad "Stravinskij". Hanno scritto di lei: "dell'impervia Sonata op.40 di Sostakovich la giovane cellista ha dato un'interpretazione pressoché perfetta, possiede grande musicalità, tecnica già solidissima, capacità di far emergere al meglio l'esprit della pagina...." (Attilio Piovano, "La voce e Il Tempo"); "Coppola possiede, a dispetto della giovane età, una grande padronanza dello strumento...con baldanza sbalorditiva tiene testa alla complessità diffusa dell'opera...intuisce il cuore nascosto della poetica del pezzo...con pathos acuto, sottolinea le parti più cantabili, ma al contempo signoreggia le ardue e ardite figurezioni fulminee..." (Giovanni Botta, "OperaClick). Segnalata al "Festival d'Oriente", Roero Cultural Events, nel giugno 2022 ha effettuato una registrazione per SkyClassica HD, in duo con il pianista Claudio Berra e presentazione di Pietro Maranghi; selezionata ai corsi dell'Accademia "V-Performance" di Milano, sotto la guida di Amedeo Cicchese, ha eseguito, in veste di solista, il Concerto op.49 di Weinberg, accompagnata dall'Orchestra Virtuoso Ensemble, diretta da Andrea Gottfried, nell'ambito delle manifestazioni ebraiche, presso la Gipsoteca di arte antica di Pisa. Si è recentemente esibita per la "Koltun Konzertdirektion GUG" presso il Deutschen Glasmalerei-Museum in Linnich e ad Aachen, Salvatorkirche. Dal 2019 studia sotto la guida di Amedeo Cicchese e dal 2022 frequenta la Pavia Cello Academy nella classe di Enrico Dindo, partecipando inoltre alle masterclass tenute da Asier Polo, Laszlo Fenyo e Jens Peter Maintz. Nel 2023 ha superato la selezione regionale del Concorso Soroptimist, la cui fase finale nazionale si terrà nel prossimo ottobre. Suona un violoncello Mario Capicchioni del 2004.