

Curriculum Artistico

Nato a Benevento del 2003, Giovanni Mascia intraprende gli studi di pianoforte con Gabriella Sisillo al Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento, conseguendo a 17 anni il Diploma vecchio ordinamento con il massimo dei voti, la Lode e la Menzione. Dal 2020 a tutt’oggi si perfeziona sotto la guida di Salvatore Orlando e, allo stesso tempo, ha frequentato il biennio di perfezionamento con Francesco Libetta alla Fondazione “Paolo Grassi” di Martina Franca. Frequenta inoltre con Claudio Gabriele il biennio di composizione al Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento. Ha frequentato masterclass con brillanti personalità del panorama musicale tra cui Alexander Romanovsky, Carlo Palese, Norma Fisher, Michele Marvulli, Sergey Kuznetsov, Konstantine Lifschitz, Varvara Nepomnyashchaya e Alexander Lonquich. Si è esibito in varie rassegne concertistiche, come “Piano City”, “Festa Europea della Musica”, “Sagge sono le muse” al Castello Malatestiano di Longiano, “Armonie” al Teatro Concordia di San Marino, “Miami International Piano Festival Academy”, "I concerti dell'Umanitaria" all’Istitute Français “Grenoble” di Napoli, al GRRRANIT Théâtre di Belfort e, per ultimo, al parco archeologico di Altilia Saepinum nell’ambito della 3^a edizione del festival “Un piano per Sepino”. Ha collezionato undici primi premi in Concorsi Pianistici Internazionali per categorie, tra cui al XII Concorso pianistico Europeo “Don Enrico Smaldone” ad Angri, dove riceve il Premio della Critica “Per la notevole maturità tecnico-interpretativa”.

PROGRAMMA

Bach / Busoni: Preludio e Fuga BWV 552 in Mi Bemolle Maggiore “St. Anne”

C. V. Alkan: dalla Grande Sonata “Le quattro età” - 1° mov: 20 anni

C. Saint - Saëns: Danse Macabre op. 40 (arr. Liszt / Horowitz)

R. Schumann: Carnaval op. 9