

# CHRISTIANA COPPOLA

## BIOGRAFIA

Christiana Coppola, nata a Napoli nel dicembre del 2004 da una famiglia di musicisti, inizia lo studio del violoncello all'età di 7 anni; a soli 12 viene ammessa al Conservatorio "G.Cantelli" di Novara, dove ha conseguito, nel 2021, con concessione riservata alle precocità, il Diploma di Primo Livello con votazione 110 lode e menzione d'onore. Attualmente vi frequenta il corso di Biennio di violoncello e la classe di Musica da Camera di Francesca Leonardi. Si è esibita diverse volte in veste solistica e cameristica (Novara, Settimana della Musica Contemporanea, Bologna, Urbino Musica Antica, Teatro di Gallarate, Conservatorio di Alessandria, Società del Quartetto di Vercelli, BaClassica di Busto Arsizio, Polincontri presso la stagione del Politecnico di Torino, ecc). Ha vinto il Premio "Gewa Young Contest" (unica violoncellista premiata), il primo premio, sezione archi, alla XXV edizione del Concorso di Giussano e il primo premio assoluto al "Crescendo" città di Firenze. È stata selezionata, in diverse formazioni cameristiche, per rappresentare il Conservatorio di Novara presso Associazioni italiane (Torino, Alessandria, Gallarate, Vercelli, ecc) ed estere (Vienna, San Pietroburgo). Si è inoltre distinta nell'ambito dei Corsi "Montagano in Musica" 2021 e 2022, tenuti da Amedeo Cicchese, Paolo Bonomini e Antonio Meneses. Nel settembre 2021 si è esibita in veste solistica accompagnata dalla Master Orchestra di Brescia, per "Talent Music Summer Festival", sotto la direzione di Sergio Baietta. In duo con la pianista Ludovica De Bernardo ha inaugurato a Torino la Rassegna "Conservatori in Piemonte", in rappresentanza dell'I.S.S.M. Guido Cantelli di Novara. Lo scorso ottobre ha debuttato presso il Teatro Coccia di Novara, in qualità di solista, accompagnata dall'Orchestra Sinfonica "Carlo Coccia", eseguendo le Variazioni Rocoò di Tchaikovsky. Si è esibita presso il Museo Teatrale alla Scala in occasione della nuova edizione del volume di Roman Vlad "Stravinskij". Hanno scritto di lei: "dell'impervia Sonata op.40 di Sostakovich la giovane cellista ha dato un'interpretazione pressoché perfetta, possiede grande musicalità, tecnica già solidissima, capacità di far emergere al meglio l'esprit della pagina....." (Attilio Piovano, "La voce e Il Tempo"); "Coppola possiede, a dispetto della giovane età, una grande padronanza dello strumento....con baldanza sbalorditiva tiene testa alla complessità diffusa dell'opera...intuisce il cuore nascosto della poetica del pezzo.....con pathos acuto, sottolinea le parti più cantabili, ma al contempo signoreggia le ardue e ardite figurazioni fulminee..." (Giovanni Botta, "OperaClick). Segnalata al "Festival d'Oriente", Roero Cultural Events, nel giugno 2022 ha effettuato una registrazione per SkyClassica HD, in duo con il pianista Claudio Berra e presentazione di Pietro Maranghi; selezionata ai corsi dell'Accademia "V-Performance" di Milano, sotto la guida di Amedeo Cicchese, ha eseguito, in veste di solista, il Concerto op.49 di Weinberg, accompagnata dall'Orchestra Virtuoso Ensemble, diretta da Andrea Gottfried, nell'ambito delle manifestazioni ebraiche, presso la Gipsoteca di arte antica di Pisa. Si è recentemente esibita per la "Koltun Konzertdirektion GUG" presso il Deutschen Glasmalerei-Museum in Linnich e ad Aachen, Salvatorkirche. Dal 2019 studia sotto la guida di Amedeo Cicchese e da settembre 2022 frequenta la Pavia Cello Academy nella classe di Enrico Dindo, partecipando inoltre alle masterclass tenute da Asier Polo, Laszlo Fenyo e Jens Peter Maintz. Nel marzo 2023 ha superato la selezione regionale del Concorso Soroptimist, la cui fase finale-nazionale si terrà nel prossimo ottobre. Suona un violoncello Mario Capicchioni del 2004.